

ششمينه سوره  
يادوار دڙوي

فرهنگي هنري ابا عبدالله الحسين

دانشگاهيان سراسر کشور



سوره

الله أكبر



ششمین یادواره سراسری بوی سیب حرم:

## سوگواره فرهنگی هنری اباعبدالله الحسین (ع)

(ویژه دانشگاهیان سراسر کشور)

یکی از دستوره‌های اسلام محبت به ساحت مقدس اهل بیت (ع) است. در قرآن کریم به پیامبر (ص) فرمان داده شده چنین بگوید: "قل لا أسئلكم عليه أجراً إلاّ المودة في القربى". (شوری، آیه ۲۳)

مقام معظم رهبری:



«هنر دینی آن است که بتواند معارفی را که همه‌ی ادیان و بیش از همه، دین مبین اسلام به نشر آن در بین انسان‌ها همت گماشته‌اند و جان‌های پاکی در راه نشر این حقایق نثار شده است، نشر دهد، جاودانه کند و در ذهن‌ها ماندگار سازد. این معارف، معارف بلند دینی است؛ هنر دینی این معارف را منتشر می‌کند؛ هنر دینی عدالت را در جامعه به صورت یک ارزش معرفی می‌کند؛ ولو شما هیچ اسمی از دین و هیچ آیه‌ای از قرآن و هیچ حدیثی در باب عدالت در خلال هنرتان نیاورید.»



## ۱. مقدمه

یکی از عوامل هویت ساز، نظم دهنده و ارتقاء بخش ظرفیت‌های فرهنگی و درونی یک جامعه‌ی انسانی نمادهای ملی و مذهبی است. با استفاده‌ی مؤثر از این ظرفیت می‌توان مسیر حرکت و تعالی جوامع را تعیین کرد. بدون شک عزاداری‌ها و سوگواری‌های محرم و اربعین حسینی یکی از بی‌بدیل‌ترین نمادهای هویتی و فرهنگی در درون جامعه ایرانی است که طی اعصار و قرون نه تنها از ظرفیت تأثیرگذاری آن کاسته نشده، بلکه شاهد رشد و اعتلای جایگاه آن در سیر شکل‌گیری تحولات سیاسی - اجتماعی آن نیز بوده ایم.

هنر ایرانی، هنری است متشخص و با هویت دینی و ملی، پرمعنا و نیرومند و تأثیرگذار که همواره سهم مهم و شایسته‌ای در هنر، فرهنگ و تمدن جهانی داشته است. نوشته‌ی دکتر علی شریعتی: «هنر، قلم صنع فرزندان آدم است که از بهشت به زمین افکنده شد و می‌کوشد تا زمین زشت و افسرده را به گونه‌ای بهشتی که جایگاه شایسته‌ی او بوده و هست آرایش کند» درباره آن صدق می‌کند. از آنجا که، یکی از شاخصه‌های هنر، بیان زیبا، نافذ و ماندگار مقصود و انتقال پیام و اندیشه به مخاطب می‌باشد؛ پس آن‌ها را درهم آمیخته و با یاری کنشگران عرصه‌ی فرهنگ و هنر، قیام امام حسین (ع) و محرم را به زبان هنر درآوریم؛ شاید مرضی حضرت دوست گردد. از این رو به منظور هماهنگی و انسجام بخشی به فعالیت‌های دانشگاه‌ها سوگواره فرهنگی هنری حضرت اباعبدالله الحسین (ع) با میزبانی و محوریت دانشگاه شیراز برگزار می‌شود. امید است، با مدد سالار شهیدان و همت کنشگران عرصه‌های مختلف فرهنگی و هنری و همچنین حمایت دست اندرکاران دانشگاه‌های کشور، این اقدام نیز با توفیق قرین گردد.

## ۲. اهداف و ضرورت‌ها

این سوگواره زمینه و فرصتی است، برای شناخت قابلیت‌های فرهنگی، هنری و ادبی دانشگاهیان سراسرکشورتا بستری مناسب جهت معرفی هنرمندانی باشد که آثارشان، مفاهیم بلند فرهنگ عاشورا از جمله حق طلبی، عدالت خواهی، اخلاق حسینی و ... را ترویج می‌کنند و نیز عرصه‌ای برای پدید آوردن انگیزه‌ی بیشتر در جامعه‌ی دانشگاهی برای خلق اثر و توجه به تولیدات فرهنگی در بطن و بستر حماسه حسینی است.

### سایر اهداف:

- رسیدن به زبان گویای هنری در یادآوری هدف قیام امام حسین (ع) از نگاه نسل امروز
- تبدیل کردن شعارهای مذهبی به نشانه‌ها و الگوهای هنری
- تولید و نشر آثار هنری با مضامین مذهبی



- انتقال واقعیت‌های مذهبی و دینی به نسل جوان و یادآوری آن به دیگر نسل‌ها از طریق سوگواره‌ها، یادواره‌ها، جشنواره‌ها و مسابقه‌های فرهنگی- هنری
- بهره‌مندی از ظرفیت‌های واقعی کربلا در زمینه‌ی خلق آثار تجسمی
- استفاده از ظرفیت‌های دانشگاهی در گسترش فرهنگ و هنر عاشورایی
- بیان حماسه‌ی عاشورا و انتقال پیام آن
- تلاش برای اندیشه ورزی در خصوص واقعه‌ی کربلا
- تلاش برای زدودن خرافه از واقعه‌ی کربلا
- مطالعه‌ی فرهنگ دینی و به‌طور خاص، هنر تشیع
- فراهم آوردن بستری مناسب برای ارائه‌ی توانمندی‌ها و کشف استعداد‌های هنری همسو با اهداف یادواره
- تقویت روحیه سلحشوری و ایثارگری در بین نسل جوان جامعه
- تبلیغ و ترویج مضامین عاشورایی در هنر و ادبیات
- شناخت و معرفی توانمندی‌های هنری و ادبی جامعه‌ی دانشگاهی ایران

### ۳. موضوع و محور ها:

- قیام حضرت اب‌عبدالله (ع) و امتداد نهضت عاشورا در طول تاریخ تا امروز
- فرهنگ عاشورا و نسبت مکتب شهید سلیمانی با آن
- فرهنگ عاشورا و جبهه‌ی مقاومت و پایداری در منطقه
- راهپیمایی اربعین و پیام جهانی آن
- فرهنگ عاشورا، روحیه‌ی ایثار و فداکاری (روحیه زینبی) در کادر درمانی کرونا (مدافعان سلامت)
- فرهنگ عاشورا، روحیه‌ی ایثار و فداکاری در مبارزه با تروریسم منطقه (مدافعان حرم)
- نگاه‌های هنری و نو به واقعه‌ی عاشورا و قیام خونین امام حسین (ع)
- ایام محرم و بایسته‌های اجتماعی
- #من حسینیم
- عاشورا یک حادثه نیست، یک فرهنگ است
- اربعین رسانه‌ی برای فرهنگ
- اربعین و وحدت شیعیان
- اربعین و مقدمه‌ی ظهور منجی
- عزاداری در پیاده روی اربعین
- عزاداری روز اربعین در کربلای معلی



- مراسم آیینی مانند تعزیه و دسته گردانی و خیمه سوزانی و نماز ظهر عاشورا
- سنت اطعام و نذر
- کودکان و عاشورا
- من و عاشورا

#### ۴. بخش های جشنواره

|              |                |          |   |
|--------------|----------------|----------|---|
| پوستر        | هنر های تجسمی  | بخش هنری | ۱ |
| تایپوگرافی   |                |          |   |
| عکس          |                |          |   |
| نقاشی        |                |          |   |
| نقاشیخط      |                |          |   |
| تعزیه خوانی  | هنر های نمایی  |          |   |
| تئاتر        |                |          |   |
| نوحه خوانی   | هنر های آوایی  |          |   |
| موسیقی آیینی |                |          |   |
| پادکست       | هنر های تصویری |          |   |
|              |                |          |   |





|              |                                    |                     |   |
|--------------|------------------------------------|---------------------|---|
| مستند        |                                    |                     |   |
| پویا نمایی   |                                    |                     |   |
| نماهنگ       |                                    |                     |   |
| فیلم نامه    | ادبیات نمایشی                      | بخش ادبی            | ۲ |
| دل نوشته     | نثر ادبی                           |                     |   |
| خاطره        |                                    |                     |   |
| داستان کوتاه |                                    |                     |   |
| شعر          | شعر                                |                     |   |
| مقاله        | پژوهش هنر عاشورایی                 |                     |   |
|              | مقالات علمی هنری با محوریت یادواره |                     |   |
|              | نقاشی                              | بخش فرزندان دانشگاه | ۴ |
|              | نوحه خوانی                         |                     |   |
|              | خلاقیت های هنری با محوریت موضوع    |                     |   |



## ۵. دبیرخانه جشنواره

دبیرخانه مرکزی این جشنواره در معاونت فرهنگی اجتماعی دانشگاه شیراز مستقر می باشد.

## ۶. مقررات عمومی یادواره

۱. تمامی دانشگاهیان اعم از دانشجو، کارمند و اعضای هیات علمی می توانند در یادواره شرکت کنند.
۲. شرکت کنندگان می توانند حداکثر ۵ اثر در هر بخش به دبیرخانه ارسال نمایند.
۳. پس از تحویل نسخه‌ی اثر به دبیرخانه یادواره، امکان خارج کردن آن وجود ندارد.
۴. به هنرمندانی که آثارشان به مرحله‌ی نهایی راه یابد، گواهی شرکت اعطاء می گردد.
۵. اعضای هیأت انتخاب و داوری به پیشنهاد شورای سیاستگذاری جشنواره و تأیید دبیراجرایی تعیین می‌شوند.
۶. دبیرخانه مسئولیتی در قبال آسیب‌های احتمالی ناشی از ارسال نامطلوب آثار از جانب شرکت کنندگان ندارد.
۷. به تقاضای شرکت کنندگانی که آثار و مدارک آن‌ها ناقص بوده یا با مقررات یادواره تطابق نداشته و یا با سیاست‌های فرهنگی هماهنگ نباشند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۸. توجه به جنبه‌های زیبایی‌شناسی و نگاه طراح در بهره‌گیری از نشانه‌های دقیق و عناصر تصویری و نوآوری و خلاقیت در داوری مؤثر خواهد بود.
۹. آثار رسیده توسط هیأتی متشکل از کارشناسان، استادان و صاحب‌نظران ارزیابی شده و آثار انتخابی در نمایشگاه‌ها عرضه و در کتاب یادواره چاپ خواهد شد. نمایشگاه اصلی در دانشگاه شیراز برگزار خواهد شد.
۱۰. مسئولیت هرگونه کپی برداری و عدم رعایت قوانین و مقررات یادواره به عهده شرکت کننده خواهد بود و دبیرخانه هیچ گونه مسئولیتی در این زمینه نخواهد داشت.
۱۱. برای نخستین مرتبه در کشور بانک جامع آثار هنری دانشگاهیان شکل خواهد گرفت.
۱۲. دبیرخانه مجاز است از آثار ارسالی برای امور نمایشگاهی، تبلیغاتی و انتشاراتی در هر شکل استفاده کند.
۱۳. ارسال اثر به نمایشگاه به منزله‌ی قبول این اصل است.
۱۴. حضور برگزیدگان (مجازی یا فیزیکی بنا به شرایط) در مراسم پایانی یادواره الزامی است و عدم شرکت به منزله‌ی انصراف تلقی خواهد شد.

**\* تذکر مهم: نسخه‌های ارائه شده به دبیرخانه به منظور استفاده پژوهشگران در بانک آثار**

**دانشگاهیان نگهداری می‌شوند و به فرستنده عودت نخواهند شد.**



## ۷. گاه شمار جشنواره:

- اعلام فراخوان: ۴ شهریورماه ۱۳۹۹

- ثبت نام و دریافت آثار: ۱۰ شهریورماه الی ۳۱ شهریورماه ۱۳۹۹

## شرایط و نحوه ارسال آثار در هر بخش

### شرایط عمومی

۱. ثبت نام، تقاضای شرکت و ارسال تصویر آثار، فقط از طریق سامانه یادواره توسط دانشگاه شیراز امکان پذیر است.
۲. متقاضیان همراه فایل ها، یک متن نوشتاری (Statement) را برای تشریح و تبیین ایده و اثر خود ارسال کنند.
۳. این نوشتار می بایست حداکثر ۱۰۰ کلمه باشد.
۴. ارسال یک قطعه عکس پرسنلی از متقاضی تا حداکثر یک مگابایت الزامی می باشد.
۵. ارائه شناسنامه اثر شامل نام و نام خانوادگی صاحب اثر، نام اثر، رشته و ... الزامی است و نباید مستقیماً بر روی اثر نوشته شده باشد.

### ۱- بخش هنری

#### الف) هنرهای تجسمی

##### پوستر:

۱. هر فرد می تواند حداکثر با ۵ اثر در این بخش از یادواره شرکت نماید.
۲. نوع تکنیک اثر، آزاد است.
۳. ارائه اصل اثر پس از انجام داوری اولیه و راهیابی به مرحله نهایی الزامی است.
۴. حجم هر فایل ارسالی می بایست حداقل یک و حداکثر ۶ مگا بایت باشد.
۵. در بخش پوستر ارسال فایل اصلی باید با رزولوشن ۳۰۰dpi و با فرمت Tiff و یا Jpg باشد.
۶. در صورت درخواست داوران جشنواره، شرکت کننده موظف است، فایل لایه باز psd یا اصل اثر را برای احراز هویت آن ارائه نمایند.
۷. ابعاد اثر باید حداقل ۴A و حداکثر ۷۰\*۵۰ باشد.





## تایپوگرافی:

۱. هر فرد می تواند حداکثر با ۵ اثر در این بخش از یادواره شرکت نماید.
۲. نوع تکنیک اثر، آزاد است.
۳. ارائه‌ی اصل اثر پس از انجام داوری اولیه و راهیابی به مرحله‌ی نهایی الزامی است.
۴. حجم هر فایل ارسالی می بایست حداقل یک و حداکثر ۶ مگابایت باشد.
۵. در بخش تایپوگرافی ارسال فایل اصلی باید با رزولوشن ۳۰۰dpi و با فرمت Tiff و یا Jpg باشد.
۶. در صورت درخواست داوران جشنواره، شرکت کننده موظف است فایل لایه باز psd یا اصل اثر را برای احراز هویت آن ارائه نمایند.
۷. ابعاد اثر باید حداقل ۴A و حداکثر ۷۰\*۵۰ باشد.

## عکاسی:

۱. هر فرد می تواند حداکثر با ۵ اثر در این بخش از یادواره شرکت نماید.
۲. نوع تکنیک اثر، آزاد است.
۳. عکس ها می تواند هم با موبایل و هم با دوربین گرفته شود .
۴. هر فرد می تواند عکس های خود را به دوشکل تک عکس و مجموعه عکس به سامانه‌ی یادواره ارسال نماید.
۵. هر مجموعه عکس می تواند بین ۲ تا ۵ فریم باشد و باید از نظر فرمی و مفهومی بایکدیگر در ارتباط باشد.
۶. عکاس باید از هرگونه دستکاری در عکس ها که منجر به گرافیکی شدن و حذف بعد عکس شود و یا دخالت در واقعیت به هرصورت، عکس سازی، مونتاژ و کولاژ، جابه جایی عناصر عکس و حذف عناصر تصویر خودداری کند.
۷. تنظیم نور، کنترل رنگ، افزایش یا کاهش کنتراست، کاهش یا افزایش کلاریتی، افزایش یا کاهش گرین و شارپنس و کراپ کردن بلامانع می باشد و تنها تا جایی مجاز است که وجه اسنادی را برهم نزنند.
۸. ارائه‌ی اصل اثر پس از انجام داوری اولیه و راهیابی به مرحله‌ی نهایی الزامی است.
۹. حجم هر فایل ارسالی می بایست حداقل یک و حداکثر ۶ مگابایت باشد.
۱۰. کیفیت عکس ها باید بالا و به صورت فایل jpg ارسال شود.
۱۱. ابعاد عکس ها باید حداکثر ۷۰\*۵۰ باشد.



## نقاشی:

۱. هر فرد می تواند حداکثر با ۵ اثر در این بخش از یادواره شرکت نماید.
۲. نوع تکنیک اثر، آزاد است.
۳. ارائه اصل اثر پس از انجام داوری اولیه و راهیابی به مرحله نهایی الزامی است.
۴. حجم هر فایل ارسالی می بایست حداقل یک و حداکثر ۶ مگابایت باشد.
۵. در بخش نقاشی ارسال فایل اصلی باید با رزولوشن ۳۰۰dpi و با فرمت Tiff و یا Jpg باشد.
۶. نقاشی ها می تواند هم به صورت دستی هم دیجیتال صورت پذیرد .
۷. نقاشی های دستی باید به صورت کاملاً از روبرو و کیفیت بالا عکاسی و ارسال شود. در صورت نیاز اصل اثر باید به دبیرخانه ارسال گردد.
۸. نقاشی باید زایندهی ذهن خلاق هنرمند باشد و از کپی برداری در این زمینه خودداری شود.
۹. ابعاد اثر باید حداقل ۴A و حداکثر ۷۰\*۵۰ باشد.

## نقاشیخط:

۱. هر فرد می تواند حداکثر با ۵ اثر در این بخش از یادواره شرکت نماید.
۲. نوع تکنیک اثر، آزاد است.
۳. ارائه اصل اثر پس از انجام داوری اولیه و راهیابی به مرحله نهایی الزامی است.
۴. حجم هر فایل ارسالی می بایست حداقل یک و حداکثر ۶ مگابایت باشد.
۵. در بخش نقاشیخط ارسال فایل اصلی باید با رزولوشن ۳۰۰dpi و با فرمت Tiff و یا Jpg باشد.
۶. آثار می تواند به صورت خوشنویسی دستی و انتقال آن به فضای دیجیتال و هم کاملاً دستی صورت پذیرد.
۷. آثار دستی باید به صورت کاملاً از روبرو و کیفیت بالا عکاسی و ارسال شود. در صورت نیاز اصل اثر باید به دبیرخانه ارسال گردد.
۸. آثار باید زایندهی ذهن خلاق هنرمند باشد و از کپی برداری در این زمینه خود داری شود.
۹. ابعاد اثر باید حداکثر ۷۰\*۱۰۰ باشد.

## ب) هنرهای نمایشی

### تئاتر:

۱. ارسال نام بازیگران و عوامل اصلی گروه



۲. یک قطعه عکس از کارگردان (جهت چاپ در مکتوبات یادواره)
۳. فایل متنی چکیده داستان اثر (حداکثر ۳۰۰ کلمه)
۴. متقاضیان می توانند فیلم اثر خود را بر روی سایت بارگذاری نمایند (درج رشته و نام اثر، نام و شماره تماس کارگردان و نام دانشگاه الزامی است).
۵. ۳ قطعه عکس از پشت صحنه
۶. ارسال فایل PDF به همراه نام نویسنده و شماره تماس
۷. ارسال پوستر مربوط به اثر الزامی است.
۸. حجم هر فایل ارسالی می بایست حداقل یک و حداکثر ۶ مگابایت باشد.
۹. در هر بخش ارسال فایل اصلی باید با رزولوشن ۳۰۰dpi و با فرمت Tiff و یا Jpg باشد.

### تعزیه خوانی:

۱. ارسال نام بازیگران و عوامل گروه
۲. یک قطعه عکس از کارگردان (جهت چاپ در مکتوبات یادواره)
۳. فایل متنی چکیده اثر (حداکثر ۳۰۰ کلمه)
۴. متقاضیان می توانند فیلم اثر خود را بر روی سایت بارگذاری نمایند (درج رشته و نام اثر، نام و شماره تماس کارگردان و نام دانشگاه الزامی است).
۵. ۳ قطعه عکس از پشت صحنه
۶. ارسال پوستر مربوط به اثر الزامی است.
۷. حجم هر فایل ارسالی می بایست حداقل یک و حداکثر ۶ مگابایت باشد.
۸. در هر بخش ارسال فایل اصلی باید با رزولوشن ۳۰۰dpi و با فرمت Tiff و یا Jpg باشد.

### ج) هنرهای آوایی

#### نوحه خوانی:

۱. ارسال نام نوحه خوان و یک قطعه عکس از آن



۲. متقاضیان می توانند فیلم اثر خود را بر روی سایت بارگذاری نمایند (درج رشته و نام اثر، نام و شماره تماس نوحه خوان و نام دانشگاه الزامی است).
۳. هر فرد یا گروه می تواند حداکثر با ۲ اثر در هر رشته از این بخش یادواره شرکت نماید.
۴. ارسال متن نوحه الزامی است.
۵. حجم هر فایل ارسالی می بایست حداقل یک و حداکثر ۶ مگابایت باشد.
۶. در هر بخش ارسال فایل اصلی باید با رزولوشن ۳۰۰dpi و با فرمت Tiff و یا Jpg باشد.

### موسیقی آیینی:

۱. تکمیل فرم تقاضای شرکت در یادواره توسط سرپرست گروه یا نوازنده‌ی اثر
۲. ارسال نام نوازندگان و عوامل گروه
۳. یک قطعه عکس از سرپرست گروه یا آهنگ ساز (برای انتشار در مکتوبات جشنواره)
۴. متقاضیان می توانند فیلم اثر خود را بر روی سایت بارگذاری نمایند (درج رشته و نام اثر، نام و شماره تماس سرپرست یا آهنگساز و نام دانشگاه الزامی است).
۵. هر فرد یا گروه میتواند حداکثر با ۲ اثر در هر رشته از این بخش یادواره شرکت نماید.
۶. ارسال پوستر مربوط به اثر الزامی است.
۷. حجم هر فایل ارسالی می بایست حداقل یک و حداکثر ۶ مگابایت باشد.
۸. در هر بخش ارسال فایل اصلی باید با رزولوشن ۳۰۰dpi و با فرمت Tiff و یا Jpg باشد.

### د) هنرهای تصویری.

#### فیلم کوتاه مستند:

۱. حداکثر زمان فیلم ۲۰ دقیقه
۲. یک قطعه عکس از کارگردان (جهت چاپ در مکتوبات یادواره)
۳. فایل متنی چکیده داستان اثر (حداکثر ۳۰۰ کلمه)



۴. ثبت نام، تقاضای شرکت و ارسال تصویر آثار، فقط از طریق سامانه یادواره توسط دانشگاه شیراز امکان پذیر است.

۵. متقاضیان می توانند فیلم اثر خود را بر روی سایت بارگذاری نمایند (درج رشته و نام اثر، نام و شماره تماس کارگردان و نام دانشگاه الزامی است).

۶. ارسال فایل PDF فیلمنامه یا طرح اولیه الزامی است.

### پویانمایی:

۱. ارسال اثر خلاقانه بدون کپی برداری

۲. ارسال فایل PDF فیلمنامه به همراه نام نویسنده و شماره تماس

۳. متقاضیان می توانند فیلم اثر خود را بر روی سایت بارگذاری نمایند (درج رشته و نام اثر، نام و شماره تماس کارگردان و نام دانشگاه الزامی است).

۴. حداکثر زمان فیلم ۲۰ دقیقه

### نماهنگ:

۱. ثبت نام، تقاضای شرکت و ارسال تصویر آثار، فقط از طریق سامانه یادواره توسط دانشگاه شیراز امکان پذیر است.

۲. ارسال فایل PDF متن نماهنگ به همراه نام نویسنده و شماره تماس

۳. حداکثر زمان نماهنگ ۵ دقیقه

۴. تفکر خلاق، وفاداری به ارزش های سازمانی و ملی و مذهبی، تعهد به ارتقای سطح بصری و شنیداری مخاطبان تعهد به معاهدات بین المللی مانند کپی رایت

## ۲- بخش ادبی

### الف) ادبیات نمایشی

#### فیلمنامه:

۱. ارسال فایل PDF و word فیلمنامه (فونت نازنین و اندازه قلم ۱۴ باشد) به همراه نام نویسنده و شماره تماس

۲. حجم متن فیلمنامه حداکثر ۴۰ صفحه باشد.





## ب) نثر ادبی

### دانشگاهیان:

۱. هر فرد می تواند حداکثر با ۵ اثر در این بخش از یادواره شرکت نماید.
۲. فایل متنی PDF و word دل نوشته حداقل ۵۰ کلمه و حداکثر ۳۰۰ کلمه
۳. ارسال فایل متن باید با کیفیت بالا و با دو فرمت word و PDF باشد.
۴. حجم هر فایل ارسالی می بایست حداکثر ۳ مگابایت باشد.

### خاطره:

۱. هر فرد می تواند حداکثر با ۵ اثر در این بخش از یادواره شرکت نماید.
۲. فایل متنی PDF و word دل نوشته حداقل ۵۰ کلمه و حداکثر ۳۰۰۰ کلمه باشد.
۳. ارسال فایل متن باید با کیفیت بالا و با دو فرمت word و PDF باشد.
۴. حجم هر فایل ارسالی می بایست حداکثر ۳ مگابایت باشد.

## ب) ادبیات داستانی

### داستان کوتاه:

۱. هر فرد می تواند حداکثر با ۵ اثر در این بخش از یادواره شرکت نماید.
۲. فایل متنی PDF و word داستان کوتاه حداکثر ۲۵۰۰ کلمه باشد
۳. ارسال فایل متن باید با کیفیت بالا و با دو فرمت word و PDF باشد.
۴. حجم هر فایل ارسالی می بایست حداکثر ۳ مگابایت باشد.

## ج) شعر

۱. هر فرد می تواند حداکثر با ۵ اثر در این بخش از یادواره شرکت نماید.
۲. سبک شعر آزاد است.
۳. ارسال فایل متن باید با کیفیت بالا و با دو فرمت word و PDF باشد.
۴. حجم هر فایل ارسالی می بایست حداکثر ۳ مگابایت باشد.



### ۳- بخش پژوهشی

#### الف) پژوهش هنر عاشورایی

۱. فایل متنی چکیده داستان اثر یا اثر (حداکثر ۳۰۰ کلمه)
۲. فایل متنی دل نوشته حداقل ۵۰ کلمه و حداکثر ۳۰۰ کلمه
۳. ارسال فایل متن باید با کیفیت بالا و با دو فرمت word و PDF باشد.
۴. حجم هر فایل ارسالی می بایست حداکثر ۳ مگابایت باشد.

#### ب) مقالات علمی هنری با محوریت یادواره

۱. فایل متنی چکیده داستان اثر یا اثر (حداکثر ۳۰۰ کلمه)
۲. ارسال فایل متن باید با کیفیت بالا و با دو فرمت word و PDF باشد.
۳. حجم هر فایل ارسالی می بایست حداکثر ۳ مگابایت باشد.

### ۴- بخش فرزندان دانشگاهی

#### الف) نقاشی

۱. هر فرد می تواند حداکثر با ۵ اثر در این بخش از یادواره شرکت نماید.
۲. حجم هر فایل ارسالی می بایست حداقل یک و حداکثر ۵ مگابایت باشد.
۳. سایز نقاشی برای فرزندان حداقل A4 و حداکثر ۵۰\*۷۰ می باشد.
۴. ابتدا عکس اثر ارسال و در صورت تقاضای داوران اصل اثر به دبیرخانه ارسال گردد.
۵. تکنیک آزاد می باشد.
۶. درج سن اثر دهنده، نام و شماره تماس و نام دانشگاه و نسبت فرزند الزامی است.

#### ب) نوحه خوانی

۱. هر فرد می تواند حداکثر با ۲ اثر در این بخش از یادواره شرکت نماید.
۲. ارسال اثر باید به صورت یک فیلم از نوحه خوانی فرزند دانشگاهی باشد.
۳. حداکثر زمان فیلم ۵ دقیقه می باشد.



۴. درج سن اثر دهنده، نام و شماره تماس و نام دانشگاه و نسبت فرزند الزامی است.

### ج) خلاقیت های هنری با محوریت یادواره

۱. هر فرد می تواند حداکثر با ۲ اثر در این بخش از یادواره شرکت نماید.
۲. ارسال اثر باید به صورت یک فیلم یا تصویر و یا ارسال حجم کار به دبیرخانه باشد.
۳. تکنیک و نوع خلاقیت آزاد و راستای محوریت یادواره باشد.
۴. در صورت تصویری بودن اثر ارسال آن تا ۳ مگابایت بلامانع است.
۵. درج سن اثر دهنده، نام و شماره تماس و نام دانشگاه و نسبت فرزند الزامی است.